

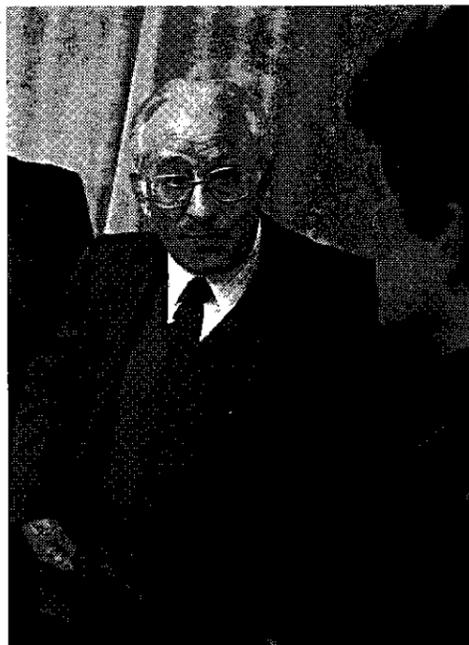
# Un compositor que supo hacer llegar su mensaje

6

SANTIAGO SANCHIS

Han pasado diez años pero su nombre todavía suena fresco en la memoria de quienes compartieron con él su gran pasión, la música. Luís Blanes, Amando Blanquer y Bernardo Adam Ferrero son una buena muestra de músicos que lo conocieron, que le rodearon, que le apreciaron y que pudieron, con fundamento y causa, formarse una opinión autorizada sobre su labor como compositor.

El alcoyano Luís Blanes compartió con el José María los tiempos de estudio bajo la atenta mirada del Padre Vicente Pérez-Jorge. "José María era un hombre sano de espíritu, exuberante contertulio, amigo sincero, muchos títulos de sus obras son testimonio de esta afirmación". Así lo recuerda quien compartió con él los sueños de que aquellos primeros pentagramas que escribían iban a ser el principio de algo importante. A la hora de valorar su aportación al mundo de la música Blanes esgrime que "su contribución al enriquecimiento de la música festera fue extraordinaria. Sus pasodobles y, sobre todo, sus marchas moras revelan un tratamiento distinto que pone de relieve su técnica segura y sólida. Crea en ellas



El compositor alcoyano Luís Blanes

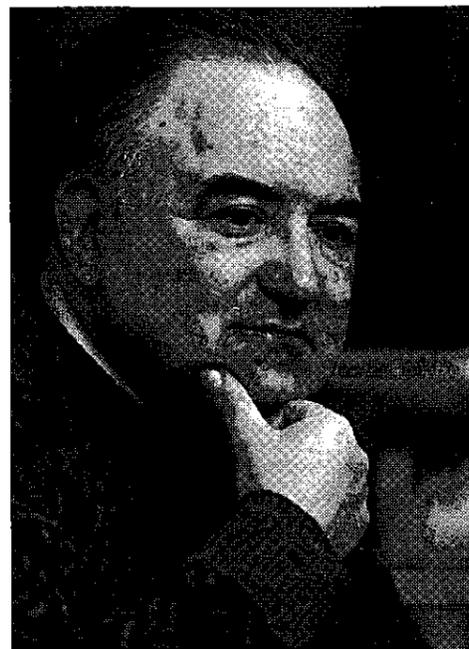
nuevas fórmulas de presentación actualizándolas y dotándolas de un gesto modernizante que, sin perder el objetivo para el que fueron creadas, tienen un aire noble, digno, artísticamente interesante y renovador".

Este músico que ha participado en la formación musical de dos de sus hijos, Daniel y Pilar, recuerda a José María Ferrero como "un personaje privilegiado, una institución que puso su talento al servicio de sus conciudadanos sin defraudarlos, cumpliendo hasta el máximo su misión como profeta que sí

fue de su tierra".

El también alcoyano Amando Blanquer, autor entre otras piezas de la "Marxa del Centenari", argumenta por su parte que desde la diferencias de estilo que ha cultivado respecto al Mestre Ferrero, considera que "hubiera podido también hacer cosas distintas y mejores, porque era una persona que estaba muy dotada, pero su producción se centró fundamentalmente en el mundo de la fiesta".

Esta apreciación no es óbice para que Blanquer resalte lo positivo que resulta que "tanto los festeros como los



Amando Blanquer, músico de Alcoi

músicos y el público disfruten mucho con la música del Mestre Ferrero". Con el respeto que le merece la figura y obra de José María, este músico entiende que "la especialización en el campo musical fue un error porque tenía empuje para haber hecho cosas de mucha más altura como ballets, conciertos de piano". Precisamente estas cualidades y capacidad, Amando Blanquer, las contempla como continuidad en la figura de su hijo, Daniel Ferrero, al que ha tenido como alumno en sus clases de composición en el Conservatorio de Valencia.

El músico y militar Bernardo Adam Ferrero, descendiente de Ontinyent, lo ha definido como "uno de los principales compositores del ámbito de la música festera, sobre todo porque fue el que más cariño puso en este tipo de música"

Como alcoyano, Blanquer coincide en que el afecto y la simpatía desde la ciudad del Serpis hacia la figura del Mestre Ferrero es algo que se demuestra con el hecho de que su música "siempre se está interpretando por las bandas de Alcoi".

El músico y militar Bernardo Adam Ferrero, descendiente de Ontinyent, lo ha definido como "uno de los principales compositores del ámbito de la música festera, sobre todo porque fue el que más cariño puso en este tipo de música".

Como en otros casos a Bernardo Adam le unía una estrecha relación con el Mestre, unos lazos que estuvieron caracterizados en todo momento por el afecto personal. Para este compositor, que dirigió 'Els Morocristians d'Ontinyent' en el concierto del II Congreso de la Fiesta celebrado

en 1985, "el mejor homenaje que se le puede hacer al Mestre Ferrero es interpretar su música".

Con la distancia del tiempo, la obra de José María Ferrero es analizada, al margen de los afectos personales, en su justa medida por diferentes compositores consultados por este periódico.

Entre ellos Bernardo Adam traza algunas de las líneas para definir lo que estuvo construyendo durante toda su vida musical. "Su obra no tiene grandes alardes técnicos pero tiene una virtud esencial, está hecha con el corazón. Se trata de una música muy inspirada. Toda su música está muy impregnada de un espíritu, el mundo de la fiesta. Todas sus partituras respiran ese ambiente de fiesta con un ritmo peculiar y mucha instrumentación". Se trata, se-



Bernardo Adam, a la izquierda del Mestre Ferrero y otros compositores

gún asegura este compositor, de una meta que no todos consiguen, "crear una música que nace del corazón y la cabeza del músico y que llegue al corazón ya a la cabeza de quien la escucha. En este sentido, José María Ferrero consiguió que la gente asumiera su mensaje". Bernardo Adam lanza una idea encaminada a una mayor dignifica-

ción de la obra compuesta para la fiesta de Moros y Cristianos. "Considero que se podría realizar una orquestación de algunas de sus piezas para que tuvieran una dimensión universal y pudieran ser escuchadas en cualquier sala del mundo. Se debería hacer una catalogación más técnica de la música de fiesta y exportarla a cualquier país".

**FONTANERIA**

AVDA. ALBAIDA, 12  
PART. JOSE IRANZO, 34  
TEL. 238 27 24  
TEL. PART. 291 01 08  
ONTINYENT

**ANTONIO BELDA**

**SANEAMIENTOS**  
**MUEBLES BAÑO**  
**GRIFERIAS - PISCINAS**  
**RIEGOS**

**ONTINYENT MUSICAL LINCE**

METODOS · INSTRUMENTOS · REPUESTOS

SERVICIO PROPIO DE REPARACION

C/Music Martinez Valls  
Tel. (96) 291 31 96

46870 - ONTINYENT  
(Valencia)